PROYECTO

DE

DESARROLLO CULTURAL

PARTICIPATIVO

DE LA

COMUNIDAD EDUCATIVA

Presentado por la Asociación de

Padres y Madres de alumnos del CRA Quercus

de Aldeacentenera.

Federación: FREAPA

ANTECEDENTES

El proponente y coordinador de éste proyecto, ha venido realizando desde hace más de 20 años Programas de Desarrollo Comunitario con poblaciones deprimidas en diversos países de América y con la Comunidad Educativa en Estados Unidos, América, Alemania y España, en los que el arte, fundamentalmente el teatro, son la herramienta con la que se alcanza el logro de los objetivos planteados.

En Aldeacentenera éste proceso dio comienzo con el Programa de Desarrollo Rural –a través del teatro- que nos trajo el Centro Dramático y de Música de la Junta de Extremadura, obteniéndose en ése entonces la participación de más del 80% de la población y la relación con el coordinador de éste proyecto que ha permitido que hoy lleguemos a este gran programa que ocupa a toda la comunidad escolar.

JUSTIFICACIÓN

Los seres humanos sentimos gran fascinación por las formas, los colores, los sonidos, las líneas, los volúmenes, las imágenes, los movimientos y los estatismos. Ésta fascinación nos produce un placer que llamamos **estética**. Jugamos con éste placer en procesos de asociación, disociación, afirmación, negación, yuxtaposición en combinaciones de varias o de todas estas relaciones, a esto llamamos **lúdica**.

En el juego lúdico – herramienta humana para la adquisición del conocimiento – ponemos a su servicio nuestro saber, determinando así que la **imaginación** es la medida del conocimiento y a través de ésta desarrollamos las facultades para hacer tangibles los intangibles de la imaginación, determinando así que la **creatividad** es la medida de la inteligencia.

Entre estos elementos y la vida del ser humano, se produce una interrelación que genera la memoria colectiva, que llamamos **arte**.

El arte es el espejo en el que los seres humanos nos hemos podido mirar con transparencia y reconocer nuestras incapacidades para darles solución y resolver en la imaginación todo lo que todavía puede ser un misterio. El arte, particularmente el teatro, "**al ser la representación de los seres humanos en relaciones humanas"**, nos obliga a reconocer nuestros conflictos y sus porqués, dándonos la posibilidad de imaginar un mundo mejor y representarlo. Para lo cual debemos hacer uso de la atención, la concentración, la imaginación y la creatividad: **¡LAS HERRAMIENTAS PARA EL VIVIR!**

Además de estos valores, que se cristalizan en la acción directa que exige la construcción de la obra artística: trabajo en equipo, responsabilidad individual y colectiva, amistad, afecto por el bien común, etc., al ser el arte un proceso de selección, nos da las herramientas para elegir y al hacerlo con conocimientos de causa, nos da el respeto por lo no elegido. Siendo esto el principio fundamental de la **democracia.**

Son éstas posibilidades de crear valores en los seres humanos, por lo que usamos el arte en la formación de nuestra infancia en Aldeacentenera y justifica éste proyecto.

DESCRIPCIÓN

Utilizando el teatro como herramienta formativa, hemos trabajado con toda la comunidad educativa, en el montaje de las obras teatrales, construcción de vestuarios, escenografías, atrezzo, iluminación y sonido, así como en las representaciones, creando entre los participantes, sentido de pertenencia a la familia y la comunidad, responsabilidad individual y colectiva, capacidad de trabajo en grupo, humildad para estar al servicio del bien común, desarrollando las herramientas para el vivir, Positivando la capacidad perceptora y expresiva del ser humano para desarrollar la calidad y el disfrute de la vida.

PARTICIPANTES

- 25 Niñas y niños entre 4 y 6 años.
- 42 niñas y niños entre 7 y 16 años (algunos están en el instituto).
- 4 profesoras y profesores.
- 60 Madres de Alumnos.
- 15 Abuelas de Alumnos.
- 12 Padres de Alumnos.
- Y Un número no determinado de hermanas, hermanos, tíos, tías, primas y primos de alumnos.

METODOLOGÍA

Interrelacionando las familias, los docentes y el alumnado en talleres de:

- Comunicación Humana.
- Artesanía Teatral.
- Montaje Escénico.
- Formación Actoral.
- Incentivación Creadora.
- Las Representaciones.

Y todo esto con la población y otros pueblos de la comarca, teniendo como herramienta el arte y la metodología de **"LA CREACIÓN COLECTIVA"**, en la que cada quién da lo mejor de sí para el logro del objetivo común, en un proceso lúdico y dinámico de participación colectiva.

PAPEL DE LA AMPA

Además de ser participantes directos como miembros del núcleo familiar de cada alumno, la AMPA de Aldeacentenera cumple la función de coordinación de todas las actividades en estrecha relación con cada uno de los grupos de trabajo, el colegio y el Ayuntamiento.

OBJETIVO GENERAL

Formar en valores a la infancia de Aldeacentenera, dando herramientas y metodologías lúdicas para ello a la Comunidad Educativa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar la atención, la concentración, la imaginación y la creatividad, herramientas para el vivir.
- Formar los lenguajes de la comunicación humana: lenguaje verbal, lenguajes no verbales.
- Ampliar la capacidad perceptora del ser humanos: los sentidos.
- Acrecentar la capacidad expresiva del ser humano: postura, gesto, movimiento, oralidad.
- Interiorizar los valores de relación entre seres humanos: amor al bien común, responsabilidad individual y colectiva, trabajo en grupo, amistad, autoestima, compromiso individual y comunitario, sentido de pertenencia, afecto por la democracia.
- Divertirnos
- Maximizar la calidad y el disfrute de la vida.

METAS

- Realizar los talleres especificados.
- Montar 6 obras teatrales.
- Montar 2 trabajos de Imitación Fónica.

- Dar 10 representaciones.

- Crear intercambios con otros colegios y pueblos.

- Alcanzar un nivel aceptable de relaciones humanas entre la Comunidad Educativa.

- Avanzar en la formación en valores en Aldeacentenera.

RESULTADOS

- Mayor cohesión en la Comunidad Educativa.
- Crecimiento del nivel de atención, concentración, imaginación y creatividad en los participantes constantes, mejorando sus posibilidades para el estudio.
- Una Comunidad Educativa más integrada a la vida del pueblo.
- Mayor participación de la infancia y la adolescencia en las actividades de la población.
- Participación de la Asociaciones en este programa.
- Ser el Segundo Mejor Grupo de Teatro Infantil de Extremadura.
- Compromiso recíproco en la utilización de la cultura como herramienta de desarrollo social entre Ayuntamiento y Comunidad Educativa.
- Otros logros individuales como el descubrimiento de destrezas, habilidades y facultades; integración familiar y comunitaria; crecimiento de la amistad, el compromiso y la responsabilidad.

POSIBILIDADES DE GENERALIZACIÓN A OTRAS APAS

Creemos que el arte es uno de los formadores del espíritu humano y que es una excelente herramienta para la formación en valores, si es éste el objetivo y no la sola construcción de un grupo de teatro.

La implicación de la Familia, el Ayuntamiento y la Comunidad Educativa con los intereses de la población, es altamente positivo para la convivencia en paz y democracia. Por esto creemos que ésta experiencia se puede generalizar a otras APAS.

EXPERIENCIA INÉDITA

No sabemos si ésta experiencia se haya, si esté o se vaya ha realizar en otras comunidades escolares. La hemos vivido en nuestro pueblo y la valoramos positivamente.

El coordinador y proponente de éste programa lo ha realizado en otras Comunidades Educativas de Alemania y Estados Unidos y se lleva a cabo desde 1995 en la Comuna 12 del Municipio de Cali, República de Colombia, dentro del programa "**LA CULTURA UNA HERRAMIENTA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA PAZ EN COLOMBIA",** con excelentes resultados en la pacificación de ésta comuna de 70.000 personas.