

**BASE DE DATOS FINANCIADA POR:**



**DECIMOCUARTO CONCURSO DE EXPERIENCIAS – PRIMER PREMIO  
“Descubriendo el arte urbano”**

AMPA del CEPR Buenavista, Sevilla, FAPA Sevilla “Nueva Escuela”

## BASE DE DATOS FINANCIADA POR:



*Ante la necesidad de trabajar la convivencia, la integración y la tolerancia, el AMPA realiza este original proyecto intercultural con distintas actividades que pretenden acercar e integrar diversas culturas y mejorar la relación entre las familias, el profesorado y el alumnado. La actividad principal fue la pintura de un mural del centro con grafitis que ha conseguido la implicación de toda la comunidad educativa y la participación y la resolución pacífica de los conflictos del alumnado y ha reflejado la existencia de otras culturas y el sentimiento de pertenencia al centro de los alumnos descendientes de inmigrantes.*



## **1º DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO DESCUBRIENDO EL ARTE URBANO (DEAU)**

La actual situación económica, unida al bajo nivel cultural, está favoreciendo alarmantemente la aparición de comportamientos racistas, xenófobos y violentos. La mejor manera que se nos ocurrió para combatir ciertas conductas que estábamos observando en el barrio fue mediante la educación. Consideramos necesario trabajar la convivencia, la integración y la tolerancia. Para lograrlo, se concibió un proyecto que ha desarrollado una serie de actuaciones encaminadas a promover el acercamiento de varias culturas con el fin de acabar con el desprecio a ellas y evitar futuros encuentros violentos.

## **2º CONTEXTUALIZACIÓN Y OBJETIVOS DEL PROYECTO DEAU**

El CEPR Buenavista está ubicado en el barrio de San Jerónimo, de unos 10.940 habitantes, situado al norte de la ciudad de Sevilla. Aquí la tasa de personas sin estudios es superior en un 50 % a la media municipal y la tasa de paro también supera en casi un 50 % la tasa media local. Por su configuración y su pasado, es una de las zonas desfavorecidas de la ciudad.

BASE DE DATOS FINANCIADA POR:



## BASE DE DATOS FINANCIADA POR:



En sus alrededores persisten poblados muy deprimidos, como La Bachillera y El Vacie (el asentamiento chabolista más antiguo de Europa), ambos lindantes con el cementerio de San Fernando. El porcentaje de población inmigrante del barrio es mayor que la media sevillana. En los últimos años se han sucedido una serie de acontecimientos violentos relacionados con la inmigración, la pobreza y otras religiones que nos han hecho pensar en la necesidad de educar a los menores para que rechacen ciertos comportamientos y no los copien.

Las instalaciones del centro, reducidas y con más de 55 años de antigüedad, carecen de educación infantil, comedor escolar y gimnasio. El muro trasero del colegio que da al paseo fluvial se encontraba en un estado lamentable de dejadez, dándole un aspecto que causaba mala impresión. Así que, inspirándonos en el museo del grafiti al aire libre del Polígono de San Pablo, se nos ocurrió aprovechar la mejora del muro para trabajar el arte urbano.

Así que nos planteamos la organización de una semana intercultural con una actividad estrella: pintar un grafiti que ocupase todo el muro trasero del colegio. Una vez empezado el curso, el AMPA también propuso al claustro de profesores la realización de actividades interculturales, aprovechando las diferentes asignaturas que se imparten en el centro. Por ejemplo, desde la

## BASE DE DATOS FINANCIADA POR:



educación física se trataron los juegos tradicionales de Andalucía, Marruecos y Senegal; en música, la percusión y la danza africana, así como la danza del vientre y el flamenco; en la de lenguaje y literatura, los cuentos del Mundo; en la de conocimiento del medio, el entorno próximo y las cosas que lo caracterizan (trajes, comida, fiestas, personajes ilustres, clima, animales, etc.) y en educación artística, la cerámica y el arte urbano.

La idea inicial del AMPA fue adaptada y aprobada en el consejo escolar. El claustro de profesores decidió enmarcar el proyecto en la asignatura de conocimiento del medio. De manera que, como en primaria se trabaja el entorno próximo, los dibujos para decorar el muro representarían monumentos, fiestas y paisajes del barrio o paisajes de la comunidad autónoma, como la costa y el P.N. de Doñana.

A groso modo, estos fueron los objetivos educativos que se perseguían con el proyecto planteado:

1. Promover el acercamiento de otras culturas con las que convivimos.
2. Mejorar la integración de los educandos descendientes de inmigrantes.
3. Incitar la participación infantil en el centro, además de potenciar y desarrollar la relación entre el alumnado, el profesorado y las familias.



## BASE DE DATOS FINANCIADA POR:



4. Fomentar el trabajo en equipo -la organización y la planificación- tan necesario para la realización del mural.
5. Trabajar la creatividad con el fin de transmitir una actitud pacifista.
6. Desarrollar las habilidades artísticas de dibujo a través del grafiti.
7. Concienciar a las madres y a los padres sobre la necesidad de un mayor compromiso con la comunidad y con la educación de sus hijos e hijas.

### **3º DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO DEAU**

Como ya hemos contado en el apartado anterior, la tarea integrada elegida para el curso 2013-14 fue la interculturalidad. El proyecto se vertebró desde el claustro de profesores, basándose en la propuesta realizada por el AMPA en el consejo escolar. El AMPA colaboró con el centro solicitando las autorizaciones pertinentes para la realización del grafiti en el muro trasero, así como consiguiendo los recursos materiales y humanos necesarios para ello y limpiando la zona la noche anterior al inicio del grafiti. También aportó el personal de refuerzo necesario para llevar a cabo los talleres interculturales, además de monitores especializados, como en el caso del taller de cerámica y, en parte, de los talleres de flamenco o de escritura

## BASE DE DATOS FINANCIADA POR:



árabe. Ayudó a encontrar el resto de personal especializado para impartir los talleres. Se encargó de la organización de la fiesta de fin de curso y colaboró con la fiesta de Halloween preparando un teatro y montando un altar mejicano.

Se trataba de una experiencia totalmente inédita para el centro educativo. Puede que se hubiese realizado alguna actividad puntual, poco profunda y de manera salpicada en el tiempo sobre otras culturas pero nunca antes se había organizado un proyecto de tal envergadura y calado. A pesar de las distintas culturas que vienen confluyendo en el colegio desde hace años, no se nos había ocurrido organizar una semana intercultural. Y jamás se había pintado el muro.

Las dificultades encontradas fueron múltiples: hubo que adaptar el proyecto antes de comenzar a trabajar y conseguir los materiales y las autorizaciones pertinentes no fue tarea fácil. Además, en el transcurso de la actividad se produjeron dos grandes cambios sobre la marcha. El primero fue el de la temática a tratar en los grafitis. Al ser los niños y las niñas los que decidían los motivos, el mural no terminó como el medio de acercamiento al espectador de la diversidad paisajística y cultural existente en el mundo que originariamente pretendía la propuesta artístico-educativa. Sin embargo,



**BASE DE DATOS FINANCIADA POR:**



acabó siendo la muestra de lo integrados que están en el barrio los hijos e hijas de inmigrantes. El segundo fue que el grafiti se tuvo que empezar 15 días antes del comienzo de la semana intercultural, quedando fuera de ésta. También se sacó del calendario para que coincidiese con la fecha del Día de los Difuntos y la celebración de Halloween. En general, el proyecto ha cumplido con los objetivos educativos establecidos, nos ha proporcionado interesantes contactos con entidades y muchas satisfacciones. No todo iba a ser problemas.

### **Desarrollo del proyecto:**

Celebración del Día de Halloween con una breve representación teatral y un concurso de disfraces. Aparte, el AMPA montó un altar de muertos basado en el de la fiesta mejicana del Día de Muertos. Se instaló en el patio del recreo para que los alumnos y las alumnas del centro pudiesen verlo cuando saliesen al recreo el día 31 de diciembre. Se aprovechó la fiesta de Halloween para mostrarles una forma diferente de celebrar nuestros Días de los Fieles Difuntos y de Todos los Santos.

## BASE DE DATOS FINANCIADA POR:



Los rituales que celebran la vida de los ancestros se realizan en las civilizaciones mexicana, maya, purépecha y totonaca desde hace más de tres mil años. La UNESCO ha declarado esta festividad como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.



## BASE DE DATOS FINANCIADA POR:



La fiesta está dedicada a la celebración de los niños y las niñas y las vidas de parientes fallecidos. Durante los días 1 y 2 de noviembre se cree que las almas de los difuntos regresan de visita. Por eso se elaboran detallados altares en las casas, en los que se colocan ofrendas como calaveritas (rimas, grabados y calaveras de azúcar), pan de muerto, flores (cempasúchil), velas, papel picado, vara de tejocote, etc. Junto al retrato de la persona recordada, se pone la comida, la bebida y/o los objetos favoritos de dicha persona.

Al tratarse del altar de un centro educativo, en vez de retratos de familiares, se emplearon los de una científica (Marie Curie), dos poetas (G. A. Bécquer y Rosalía de Castro), dos pintores (Pablo Picasso y Frida Kahlo), una cantante (Chavela Vargas), un naturalista (Félix Rodríguez de la Fuente) y un Nóbel de la Paz (Mahatma Gandhi).

La propia Catrina o "Dama de la Muerte" fue la encargada de explicar dicha festividad a los familiares de los alumnos que se acercaron al centro.

En el claustro de profesores de enero se decidió enmarcar el proyecto en la asignatura de conocimiento del medio y se definió la actividad "Mural de grafitis", la cual se pudo llevar a cabo gracias a la colaboración de los grafiteros David (Saup), Pablo (Kaiser) y, esporádicamente, Kane. Para conseguir el dibujo de cada clase o grupo, el profesorado promovió la

## BASE DE DATOS FINANCIADA POR:



participación entre los alumnos y alumnas, consiguiendo que cada uno aportara un dibujo que mostrara lo que quería pintar.

El AMPA se reunió en febrero con profesores y grafiteros para planificar y coordinar la actividad más destacada del proyecto. En las aulas comenzaron las asambleas en las que se debatieron los temas propuestos por cada alumno/a en cada clase o unión de grupos. En ellas fueron fundamentales la participación infantil, el diálogo y la elección democrática a través de votaciones. Las diferencias de opiniones no faltaron en el proceso de toma de decisiones. Los educandos aprendieron a resolver las discrepancias de manera pacífica, eligiendo qué idea se plasmaría en el muro por consenso.

Los primeros seleccionaron el dibujo del monumento “El nacimiento del hombre nuevo” de Zurab Tsereteli, situado en el parque de San Jerónimo. Los segundos se decantaron por dibujar un lince y un paisaje de montaña. Los terceros eligieron un paisaje de fondo marino, el colindante Monasterio de San Jerónimo de Buenavista, que este año cumple 600 años, y el libro que se pintó en la puerta. Los cuartos votaron por el carnaval del barrio y por el paseo fluvial con el puente del Alamillo.

Los quintos tenían bastante claro que querían dibujar un faro. Además, eligieron el texto del libro de la puerta. Los sextos querían representar el

## BASE DE DATOS FINANCIADA POR:



flamenco y la velada del barrio. Aparte, seleccionaron un texto para el trozo de pared que une el muro con el bloque de pisos contiguo, ya que la comunidad de vecinos no puso impedimento en utilizarlo para completar el mural.

En abril se reunieron los profesores con los grafiteros para entregarles los bocetos resultantes de las ideas elegidas en cada curso. Los grafiteros adaptaron los dibujos al grafiti. Después, los ordenaron linealmente, asignándole un lienzo del muro a cada uno, de manera que tuviese sentido en su conjunto. Aprovecharon las jornadas introductorias sobre el grafiti para presentarse y mostrarle el resultado a los niños y niñas. A continuación, les dieron unas breves nociones sobre el arte urbano y los grafitis (historia, técnicas, etc.) y les explicaron el procedimiento que seguirían para pintar el muro.

Aparte de la elección realizada entre las propuestas presentadas por los alumnos y alumnas durante las asambleas, en ese momento se planteó la inclusión de nuevos dibujos no considerados en un principio. Por ejemplo, se optó por colocar debajo del arco-iris una ilustración extraída del libro de cuentos de Nelson Mandela "Mis cuentos africanos" (Editorial Siruela). Concretamente, la máscara africana del cuento zulú "De cómo Hlakañana

## BASE DE DATOS FINANCIADA POR:



burló al monstruo” como guiño a la población senegalesa que se encuentra viviendo en el barrio. También se metió una ilustración de “El Principito” de Antoine de Saint-Exupéry en una de las dos leyendas con la intención de representar que todos cabemos en este planeta. Los primeros quisieron poner a Don Quijote en la otra leyenda porque las cosas no son lo que parecen. Todos y todas somos iguales.

Mientras tanto, en mayo tuvo lugar una reunión de seguimiento del proyecto y de evaluación de lo realizado hasta la fecha, se confeccionó el listado de materiales necesarios para su desarrollo y se elaboró el plan de ejecución.

El 1 de junio por la tarde-noche se procedió a la limpieza de la zona de hierbas, excrementos caninos y cristales para que se pudiese hacer el grafiti del 2 al 15 de junio. Aunque en un principio la actividad formaba parte de la semana cultural acabó adelantándose debido a que el tiempo que había que emplear para pintar todo el muro era demasiado extenso.

Para evitar aglomeraciones en cada intervención en el muro sólo participaban de una a dos clases. Cada clase visitó el muro en dos ocasiones: una, para tomar conciencia del marcado y el coloreado base de los dibujos, en la que probaron a pintar con spray por primera vez, y, otra, para descubrir cómo cambia la técnica al tener que detallar o dibujar elementos más pequeños.



## BASE DE DATOS FINANCIADA POR:



Los grupos bajaban siempre con su tutor o tutora y se colocaban en fila delante del muro.

Los grafiteros comenzaban marcando las figuras siguiendo el boceto que el curso les había entregado. A continuación, niños y niñas se encargaban de elegir los colores y de usarlos para rellenar las partes del dibujo que consideraban. La segunda vez que bajaban debían decidir sobre la marcha los posibles añadidos o detalles para completar el dibujo. Previamente, los grafiteros habían completado lo que hubiese quedado pendiente de rellenar la vez anterior. Por lo general, se trataba siempre de la parte alta del muro. El aprovechamiento de las dos salidas al muro fue bueno.

No obstante, una vez concluidas las dos intervenciones del alumnado, los grafiteros dieron los retoques necesarios para asegurar un buen acabado artístico, sin alterar en ningún momento la participación de niños y niñas. Al finalizar, cada tutor o tutora evaluó la experiencia en clase con su alumnado.

Del 16 al 20 de junio se celebró la Semana Intercultural: Andalucía-Senegal-Marruecos. El objetivo principal de la misma no era otro que el de promover el acercamiento entre las tres culturas de las que proviene el alumnado del centro. Para ello, se realizaron numerosas actividades abiertas al barrio en las que se convivió en armonía y la comunidad educativa se acercó a estas

BASE DE DATOS FINANCIADA POR:



culturas a través del estudio de costumbres, juegos, canciones, danza, gastronomía, etc. El profesorado organizó los talleres con la colaboración del AMPA y de las fundaciones Sevilla Acoge, Cepaim y 3 culturas.



## BASE DE DATOS FINANCIADA POR:



Las mañanas del 16 al 18 de junio se llevaron a cabo varios talleres. Los tutores de cada grupo recogían a sus alumnos y alumnas a primera hora de la fila y se iban al taller asignado en el cuadrante. Los cambios de taller se indicaban con un toque de sirena y se procuraban hacer con la mayor brevedad posible. En cada taller había un maestro o maestra, una madre del AMPA y, si el taller lo requería, personal cualificado para impartirlo.

- **Cuenta-cuentos** (Marruecos-Andalucía-África) en las aulas de 1ºB, 3ºB y 3ºA.
- **Juegos tradicionales** (Marruecos-Andalucía-Senegal) en las dos pistas deportivas del patio del recreo. Los profesores de educación física recopilaron una serie de juegos de las tres culturas y mostraron las pequeñas diferencias existentes entre unos y otros porque son muy parecidos.
- **Cine-forum** en el salón de actos y en el aula de inglés. Se proyectaron las películas de dibujos animados Kirikú y las bestias salvajes, Kirikú y la bruja y El viaje de Said, cedidas por la Fundación Tres Culturas.
- **Azulejos** en tiza y pincel en las aulas de 5ºA y 5ºB.

## BASE DE DATOS FINANCIADA POR:



- **Percusión africana** (Andalucía-Senegal) en la jaima del patio del recreo. La profesora de música se encargó de este taller. Primero fabricaron un djembé con una maceta de plástico y una lata grande y luego aprendieron a tocar. Con la colaboración de dos percusionistas senegaleses.
- **Pintura y decorado de camisetas** con virutas de lápices de cera dura en el aula de 3ºB.
- **Taller de papel reciclado y conservación del medio ambiente** en el aula de 1ºA.
- **Creatividad literaria** en la biblioteca.
- **Escritura árabe** (Marruecos) en las aulas de 4ºA y 4ºC. Con la colaboración de Dalila y Natifa y dos madres marroquíes.
- **Danza del vientre** (Andalucía-Marruecos) en el aula de música. Con la colaboración de Isabel Beigveder (Shamsia) de Lis Talleres.
- **Cerámica y barro** en el taller. Con la colaboración de una madre que es ceramista.
- **Danza africana** (Andalucía-Senegal) en el salón de actos. Con la colaboración de Sevilla Acoge.

## BASE DE DATOS FINANCIADA POR:



- **Flamenco** (Andalucía) en la sala de profesores y el aula de 6ºA. Con la colaboración de los monitores de danza flamenca Rosa Cortés y David González.

El recreo se mantuvo de 12 a 12:30 horas. Durante el mismo había una jaima montada en la que se desarrollaba un taller de trenzas y un taller de henna. Cada día le tocaba a un ciclo. Los profesores que no tuviesen que vigilar en el recreo podían participar en los mismos.

El 17 de junio por la tarde tuvo lugar el Primer Encuentro sobre Educación Intercultural. En él participaron familias andaluzas (de la escuela de padres), familias senegalesas y familias marroquíes. Aquí la intervención de la Asociación de Mujeres Senegalesas de Sevilla tuvo bastante peso. El encuentro finalizó con bailes, comidas y dulces de las tres culturas. El intercambio gastronómico Senegal-Marruecos-Andalucía fue estupendo.

El 18 de junio por la tarde comenzó la fiesta de fin de curso con actuaciones de flamenco (Andalucía), danza del vientre (Marruecos) y del grupo Gelease (Senegal). Aunque de la organización del evento se encargó el AMPA, los profesores participaron en ella.

## BASE DE DATOS FINANCIADA POR:



La Exposición Viñetas Transfronterizas, cedida por la Fundación Tres Culturas, estuvo montada en el salón de actos del 16 al 20 de junio. Esta actividad estaba abierta al barrio. La exposición reúne trabajos realizados por 18 ilustradores de distintos países del Mediterráneo como Egipto, España, Líbano, Marruecos, Túnez y Yemen, entre otros. Cabe destacar la presencia del andaluz José Luis Ágreda, con un estilo depurado en tintas planas; de la marroquí Hajjar Moussa, con una gran aportación de dibujo a mano alzada y técnicas tradicionales; de Dina Sai, que reflexiona en clave de humor inteligente sobre la primavera árabe con textos en inglés; y de la egipcia Hanan Al Karargy, quien presenta en árabe escenas cotidianas de los jóvenes y, especialmente, de las mujeres en su país. Se clausuró con la visita de un par de dibujantes de la revista El Jueves, autores de algunas de las viñetas.

La reunión de evaluación se llevó a cabo a la semana siguiente, una vez finalizó el curso escolar. Y la valoración arrojada en el consejo escolar fue muy positiva. Tanto que el curso que viene el claustro de profesores está abierto a las propuestas del AMPA.



#### **4º RESULTADOS Y CONCLUSIONES**

En resumidas cuentas, el proyecto ha conseguido los siguientes resultados:

1. Los alumnos y alumnas conocen una nueva técnica artística con la que poder expresarse.
2. Se ha trabajado la creatividad de los educandos y se han desarrollado sus habilidades artísticas de dibujo a través de la pintura mural o el grafiti.
3. Se ha fomentado la resolución de conflictos de manera pacífica, transmitiéndose una actitud de diálogo.
4. Se ha impulsado el trabajo en equipo y la democracia entre los educandos. Todos y todas han pintado, han ido viendo la evolución de los dibujos y han comprobado que, haciendo cada uno su parte, han conseguido el objetivo común que habían acordado. Todos y todas pueden sentirse un poco autores del mural.
5. Se ha logrado la participación infantil en el centro.
6. Se ha potenciado y desarrollado la relación entre los alumnos y alumnas y sus maestros y maestras y sus padres y madres.

## BASE DE DATOS FINANCIADA POR:



7. Se ha acercado a la comunidad educativa a otras culturas con las que convive.
8. Se ha mejorado la integración de los educandos descendientes de inmigrantes, poniéndose de manifiesto su sentimiento de pertenencia al barrio.
9. Se ha concienciado a parte de las madres y los padres de los alumnos sobre la necesidad de un mayor compromiso con la comunidad y con la educación de sus hijos e hijas.
10. Se han implicado el profesorado y madres y padres del alumnado en la realización del proyecto.
11. Se ha limpiado el paso contiguo a la tapia, se ha adecuado a las inmediaciones de la zona escolar y se ha adecentado el muro trasero del centro el cual le daba un aspecto descuidado.
12. Se han entablado relaciones con otras entidades que han resultado muy interesantes y pueden tener futuro.

En conclusión, aunque sacar adelante el proyecto ha sido costoso desde todos los puntos de vista, el resultado ha sido gratificante. El proyecto tiene posibilidades de generalización a otras AMPAs y de continuidad en años

## BASE DE DATOS FINANCIADA POR:



sucesivos en lo que a interculturalidad se refiere. En él se han involucrado muy activamente desde el profesorado hasta el AMPA, pasando por otras entidades y colaboraciones desinteresadas. Aprovechamos aquí para mencionar a nuestro portero que se implica en todas las actividades como el que más. Ha resultado un proyecto muy enriquecedor y nos ha abierto las puertas a futuras colaboraciones con otras entidades.