

Manual para el **monitor o monitora**

Entornos educativos enriquecidos con Interculturalidad

Interculturalidad y convivencia
desde **las familias y las AMPAs**



Escuela de Formación. Curso nº 65

Manual para el **monitor o monitora**

Entornos educativos enriquecidos con Interculturalidad

Interculturalidad y convivencia desde
las familias y las AMPAs



Autoría:

Alapar Inciatives S.L
Alicia Campos Martin
María Dolores Taberero Martin

Coordinan:

Jesús Salido Navarro
Nuria Buscató Cancho
Isabel Bellver Vázquez-Dodero

Edita:**CEAPA**

Puerta del Sol, 4 - 6º A
28013 MADRID

Primera edición:

Julio 2015

Maquetación:

IO Sistemas de Comunicación

Imprime:

IO Sistemas de Comunicación

Enrique Granados, 24
28523 MADRID

JUNTA DIRECTIVA DE CEAPA:

Jesús Salido Navarro, Elena González Fernández, Nuria Buscató Cancho, José Luis Pazos Jiménez, Miguel Dueñas Jiménez, Flor Miguel Gamarra, Javier González Barrenechea, M^a del Pino Gangura del Rosario, Leticia Cardenal Salazar, José M^a Ruiz Sánchez, José Antonio Felipe Pastor, Rafael Melé Oliveras, Mustafá Mohamed Mustafá, Silvia Centelles Campillo, Ascensión Pinto Serrano, Lois Uxío Taboada Arribe, Camilo Jene Perea, Santiago Álvarez Folgueras, Andrés Pascual Garrido Alonso.

Índice

Presentación	5
BLOQUE 1 - Preparamos los ingredientes	9
1.1. En el mercado, seleccionamos una buena materia prima	10
1.2. Antes de empezar a cocinar	11
1.3. Ingredientes básicos que debe tener un buen monitor o monitora	13
1.4. Los tiempos de elaboración y preparación de la sesión formativa y la actividad de sensibilización	16
1.5. La elaboración de la carta y del menú	18
BLOQUE 2 - Recipientes e ingredientes con contenido para educar	21
2.1. Recipientes con fondo para educar: conceptos fundamentales que debemos conocer	22
2.2. Ingredientes no saludables: prejuicios y estereotipos	25
2.3. Ingredientes saludables: familia, escuela, contexto socieducativo y relación entre iguales	27
BLOQUE 3 - Entornos educativos enriquecidos con interculturalidad	31
3.1. Preparamos la carta de platos enriquecidos con interculturalidad	32
3.2. Actividades a la carta	33
- No lo he probado, pero no me gusta.	
- Fast Food.	
- Cocina Mediterránea.	
- Take Away.	
- La sopa más rica del mundo.	
Federaciones y Confederaciones de CEAPA	43

Presentación



Presentación

CEAPA, consciente de la importancia de contribuir a la mejora de la convivencia en el entorno educativo, considera prioritario abordar los aspectos relacionados con la diversidad cultural, promoviendo la interculturalidad y el respeto a la diferencia desde un enfoque positivo y de enriquecimiento mutuo entre todas las personas que componen la comunidad educativa.

Así surge "Entornos Educativos Enriquecidos con Interculturalidad", una propuesta de acción educativa basada en:

- Considerar las distintas realidades territoriales y el grado de sensibilización en cada ámbito.
- La orientación práctica, útil y versátil de materiales y acciones formativas para ser adaptadas a la realidad de cada asociación o centro educativo.
- Un concepto amplio de "entornos educativos", que contemple tanto la función educativa en la escuela como la función educativa de los padres y madres hacia sus hijos e hijas.
- La distinción de acciones de formación y de acciones de sensibilización, incorporando propuestas de actividades en función de la tipología de la actividad.
- Un modelo de trabajo en red que permita la transferencia de conocimiento, de tal manera que los padres y madres que asumen el rol de monitores y monitoras repliquen los contenidos aprendidos a otros padres y madres, y estos últimos a sus hijos e hijas.
- Como verdaderos transmisores de valores, esta propuesta estará fundamentada en un modelo de convivencia basado en el respeto a la diversidad cultural, y por consiguiente, una propuesta de educación en valores de diálogo intercultural y convivencia.

Para elaborar este manual, se ha utilizado el marco simbólico de la cocina y la gastronomía como uno de los exponentes de la diversidad, la tradición y la cultura. Se ha cocinado a fuego lento y con ingredientes saludables, convencidos de que servirá para cocinar el reto de enriquecer nuestros entornos educativos con interculturalidad.

Pechugas de Pollo Mozárabes

Porciones / número de personas: 6.

Tiempo de Preparación: 1 hora.

Tiempo de cocción: 1 hora.

Dificultad: Fácil.

INTRODUCCIÓN:

Conviene hacer este plato el día antes, gana mucho más en sabor.

INGREDIENTES:

- Pechugas de pollo, limpias y cortadas en trocitos.
- Tomates medianos maduros.
- 1 pimiento verde.
- 1 zanahoria.
- 1 cebolla grande.
- 1 puñado de almendras.
- Unos cuantos higos secos.
- 1 puñado de pasas sin hueso.
- Pimienta negra molida, curry, comino y canela.
- Aceite de oliva.

PASO A PASO:

1. Se fríen las almendras, se reservan y se pican un poco.
2. En la misma sartén se van haciendo las verduras, todas cortadas en trocitos pequeños, primero la cebolla, luego el pimiento y la zanahoria.
3. Se añade el tomate.
4. Añadimos la pechuga.
5. Los frutos secos.
6. Se agregan las especias y el agua.
7. Se deja hacer y que reduzca el líquido.
8. Se sirve.

BLOQUE 1

Preparamos los ingredientes



1.1. En el mercado, seleccionamos una buena materia prima

Antes de abordar el reto de ser capaces de transmitir a otras personas una idea, un mensaje, un contenido, o una determinada realidad, es decir, las habilidades para transmitir, enseñar, formar y sensibilizar, debemos seleccionar un buen producto para ser cocinado.

En el mercado podemos encontrar ofertas de cursos de formación y de actividades para la sensibilización. Aunque todo ello pueda parecer similar a simple vista, existen diferencias entre formar y sensibilizar, características que tendremos que reconocer, tanto para organizar nuestras ideas, como para planificar las técnicas y metodología que queremos emplear en nuestro propósito.

OFERTAS DE PRODUCTOS EN EL MERCADO

	FORMACIÓN	SENSIBILIZACIÓN
En el individuo/grupo	Aporta conocimiento al individuo/grupo	Influye en la actitud de la persona/grupo
El objetivo	Dotar de conceptos, aptitudes y habilidades a la persona/grupo	Motivar a la reflexión y ampliar percepciones de la realidad
En la forma	Empleo de metodologías técnicas didácticas que promuevan el aprendizaje significativo	Empleo de mensajes y de información que de manera creativa provoca reflexión en la persona/grupo
En el tiempo	Actividades más continuadas	Actividades más puntuales
En el individuo/grupo	Cursos de formación Talleres formativos Seminarios Conferencias	Día de la Interculturalidad. Semana de la interculturalidad. Jornadas lúdico-festivas. Encuentros interculturales. Publicación en medios de comunicación escolares. Campañas de sensibilización: folletos, carteles, etc.

Así, cuando hablemos de organizar un **curso, taller o seminario de formación**, estaremos centrando nuestro objetivo en **la transmisión de contenidos** y, por tanto, en el aprendizaje por parte del alumno o alumna de conceptos, habilidades y aptitudes. Las acciones formativas permitirán aproximarnos al conocimiento de conceptos clave sobre interculturalidad, escuela inclusiva, qué son los prejuicios y estereotipos, o cómo combatir los rumores en nuestros entornos educativos.

Por otro lado, cuando nos refiramos a una actividad de **sensibilización**, el objetivo será **promover el cambio de percepciones y actitudes** frente a una realidad sociocultural o la toma de conciencia sobre la misma. En concreto, la sensibilización intercultural permitirá favorecer espacios de diálogo y de encuentro entre diferentes culturas, también promover la educación en valores fundamentado en la diversidad cultural.

Sin lugar a dudas, cuando realizamos **acciones formativas o actividades de sensibilización**, los objetivos puedan ser coincidentes y simultáneos, y así cuando impartimos una formación seguramente también estamos sensibilizando y viceversa. No obstante, la metodología empleada y los objetivos a conseguir son, en principio, diferentes, y por ello es importante tener clara la diferencia entre ambas posibilidades.

1.2. Antes de empezar a cocinar

El manual de monitor o monitora **Entornos Educativos Enriquecidos con Interculturalidad** facilita distintas opciones y alternativas para ser realizadas, tanto desde el punto de vista de las acciones formativas como de las actividades de sensibilización. Ahora bien, las claves del éxito de nuestras acciones dependerán de muchos factores a tener en cuenta para no quemarnos mientras cocinamos.

PAUTAS PARA NO QUEMARSE MIENTRAS COCINAS

- Realizar un análisis de la realidad y detectar necesidades en el entorno.
- Valorar junto con la comunidad educativa la pertinencia de la actividad/curso que queremos realizar.
- Implicar a la comunidad educativa para el éxito de las propuestas.
- Analizar previamente el interés y expectativas de los destinatarios.
- Diseñar adecuadamente los objetivos y contenidos del curso/actividad.

Previo a implementar "**Entornos educativos enriquecidos con interculturalidad**", tendremos que decidir qué actividad pensamos puede ser más pertinente e idónea en nuestro entorno educativo, analizando previamente la realidad y el contexto socioeducativo, y estableciendo las actividades más adecuadas para cumplir los objetivos que queremos conseguir. Es importante huir de hacer actividades

por hacer, siendo necesario analizar la realidad y la idoneidad de las acciones propuestas. Para ello, es importante reflexionar previamente por qué queremos y para qué queremos poner en marcha unas acciones de interculturalidad y no otras.

Proponemos realizar, en primer lugar, un análisis mediante **la técnica de DAFO** (Debilidades, Amenazas, Fortalezas y Oportunidades). Con esta sencilla técnica seremos capaces de analizar la realidad y marcar las líneas que orientarán posteriormente nuestras acciones.

<p>Enumerar cuáles son las DEBILIDADES más significativas en el momento actual</p>	<p>Enumerar las AMENAZAS externas más importantes que pueden repercutir negativamente</p>
<p>a) Escasa representación de diversidad cultural en el AMPA.</p> <p>b) Tendencia a segregación de iguales por cultura de origen.</p> <p>c) Aislamiento de grupos culturales minoritarios.</p>	<p>a) Aparición de rumores sobre un determinado grupo social.</p> <p>b) Conflictividad entre iguales en la calle que afecta al centro escolar.</p>
<p>Identificar FORTALEZAS que nos caracterizan</p>	<p>Identificar OPORTUNIDADES que están al alcance</p>
<p>a) AMPA activa.</p> <p>b) Existencia de un plan de convivencia en el centro.</p>	<p>a) Existencia de servicios de apoyo a la interculturalidad o convivencia en el Municipio.</p> <p>b) La diversidad cultural en el propio centro educativo.</p>

NO OLVIDAR

Definir estrategias desde las fortalezas, que nos permitan compensar las debilidades, anticiparnos a las amenazas y aprovechar las oportunidades.

1.3. Ingredientes básicos que debe tener un buen monitor o monitora

Una vez conocida la realidad y necesidades a las que queremos dar respuesta, el primer ingrediente que tenemos que considerar somos nosotros mismos en nuestro rol como monitores/as (tanto formadores o formadoras y/o dinamizadores de grupos de personas).

El monitor/a en su **rol del formador o formadora** será aquel que imparta sesiones formativas dirigidas a un grupo de padres y madres que quieren aprender sobre un determinado tema. El monitor o monitora en su **rol del agente de sensibilización** será aquel que organice y desarrolle actividades dirigidas a un determinado público con el objetivo de sensibilizar y tomar conciencia sobre determinados valores positivos o sobre una realidad concreta.

Cualquiera de los dos roles comentados tienen unos ingredientes comunes que harán nuestros platos más apetecibles.

- Saber **planificar y diseñar** actividades de manera eficaz y eficiente.
- Saber transmitir los **contenidos y mensajes** de manera dinámica, veraz y pertinente.
- Saber **motivar y liderar a grupos** de personas, contemplando la participación activa del grupo e integradora de todos y cada uno de los participantes.

Debemos tener en cuenta que a la hora de realizar las actividades y acciones formativas:

- Los grupos de participantes serán variados y diversos tanto en opiniones, expectativas y grado de participación.
- El grupo puede estar formado por participantes con diferente grado de experiencia y conocimiento sobre la temática.
- Cada participante interactúa de distinta manera. En todo grupo existen distintos roles de participación.
- Los participantes pueden estar o no acostumbrados a trabajar en grupo o realizar actividades colaborativas.

Receta 1: Ingredientes del monitor o monitora

Ingredientes:

- Diseñar con antelación la acción formativa o actividad de sensibilización. Definir unos objetivos, desglosar los contenidos, seleccionar las actividades y técnicas a emplear. No olvidar determinar los recursos y materiales necesarios.
- Conocer las expectativas del grupo de participantes, ajustar los objetivos previstos y adecuarlo a los intereses del grupo.
- Emplear estrategias y habilidades de comunicación adecuadas, tanto para el tipo de actividad programada, como para el grupo o público al que se dirijan.
- Manejar el tiempo de manera eficaz, el cumplimiento del horario fijado y la puntualidad es fundamental. Evitar que las acciones formativas y las actividades no se ajusten a los tiempos previamente programados.
- Y, sobre todo, lo más importante emplear una metodología que motive al grupo, consiguiendo mantener su interés por la actividad. Si al finalizar el curso o actividad, los participantes se han divertido, aprendido y entusiasmado, entonces habrá sido un éxito rotundo.

Una vez tenemos en cuenta estos puntos generales, considerar que nuestro rol de monitores o monitoras debe ser **coherente con los valores de respeto a la diversidad, la convivencia y la interculturalidad.**

Para ello, empleamos los ingredientes de respeto a la diversidad.

Receta 2: Sazonamos con diversidad

- Asegurar que todas las opiniones son respetadas, y que todos los participantes han tenido opción de participar en los debates, actividades, sesiones formativas, etc.
- Favorecer un buen clima grupal de respeto mutuo y de comunicación.
- Respetar la diversidad cultural de los participantes, evitando la generalización sobre las distintas culturas, estereotipos y prejuicios que se pudieran verter sobre una cultura, raza o religión.
- Asegurar un marco de convivencia, tolerancia y respeto hacia lo diferente.
- Abordar positivamente los conflictos que pudieran surgir en el grupo o en las actividades realizadas.
- Diseñar y realizar todas las acciones desde el marco de la colaboración y participación, asegurando la inclusión de todos los participantes.
- Diseñar y realizar las acciones en base a una metodología participativa y dinámica.
- Promover actividades en el ámbito extraescolar que propicien la participación de toda la comunidad educativa.
- Impulsar la acogida de padres y madres de origen inmigrante recién llegados y asegurar la participación de todos y todas.

QUE NO SE NOS OLVIDE AÑADIR:

Los ingredientes del buen monitor o monitora.

1.4. Los tiempos de elaboración y preparación de la sesión formativa y la actividad de sensibilización

En las acciones formativas definir los objetivos de aprendizaje y las técnicas que se emplearán para impartir los contenidos. Utilizar una **ficha de planificación de acciones formativas** que recoja los objetivos, contenidos, técnicas y dinámicas a utilizar para impartir cada contenido, materiales necesarios y documentación a entregar a los alumnos o alumnas. A continuación, facilitamos una propuesta de ficha técnica para diseñar y planificar la acción formativa:

Receta 3: Ficha técnica y ejemplo de curso de formación

Nombre del curso	Entornos Educativos Enriquecidos con Interculturalidad
Número de horas	8 horas distribuidas en 2 sesiones.
Destinatarios	Padres y madres del alumnado del centro educativo.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Introducir al alumnado del curso en los conceptos de diversidad cultural e intercultural en contextos educativos. - Desarrollar habilidades de competencia intercultural con el colectivo de padres y madres de alumnado. - Reflexionar sobre la realidad intercultural de nuestro centro.

CONTENIDOS

Sesión I	Coordenadas conceptuales de la diversidad cultural en la escuela	2 horas	Recipientes con fondo para cocinar: diversidad, interculturalidad, tolerancia, diálogo intercultural, etc.
Sesión II	La interculturalidad como herramienta educativa	2 horas	La diversidad en el centro educativo. Integración y educación. Del centro multicultural a la intercultural.
Sesión III	Ingredientes no saludables	2 horas	Prejuicios y estereotipos. Cómo parar rumores.
Sesión IV	La medicación en conflictos en contextos educativos	2 horas	Socialización y conflictos en menores. Conflicto intercultural con menores y jóvenes en contextos educativos. Estrategias y técnicas de regulación de conflictos en el contexto educativo.

Durante la impartición del curso:

- Comenzar con una técnica de presentación del grupo lo que facilitará la creación de ambiente grupal.
- Continuar exponiendo los objetivos del curso y los contenidos que se trabajarán en el mismo.
- Desarrollar los contenidos empleando dinámicas de grupo que favorezcan el aprendizaje colaborativo y reflexivo de cada uno de los alumnos y del grupo.
- Finalizar el curso realizando un resumen de las principales conclusiones.

Al igual que anteriormente en las actividades de sensibilización intercultural se definen los objetivos que se quieren conseguir, establecer el mensaje que se quiere trasladar, y desarrollar las actividades que promuevan la toma de conciencia sobre una realidad, la ampliación de percepciones.

Receta 4: Ficha técnica y ejemplos de actividades de sensibilización

Nombre de la actividad	Entornos Educativos Enriquecidos con Interculturalidad
Número de horas	2 horas - 5 horas.
Destinatarios	Todo el centro educativo.
Fundamentar	PARA QUÉ Partiendo del análisis de la realidad (DAFO) realizado en el centro, definir para qué queremos realizar la actividad y qué mensaje queremos trasladar.
Definir los objetivos	QUÉ QUEREMOS CONSEGUIR Promover el conocimiento y acercamiento a las diferentes culturas representadas en el centro educativo. Construir espacios de diálogo intercultural entre toda la comunidad educativa.
Establecer la metodología/estrategia	CÓMO LO VAMOS HACER Es decir, cómo realizaríamos alguna de estas actividades y cómo vamos a trasladar el mensaje. Semana de la Interculturalidad. Concursos literarios, plásticos, etc. Jornadas lúdico-festivas. Encuentros interculturales. Publicación en medios de comunicación escolares. Campañas de sensibilización: folletos, carteles, etc.

QUE NO SE OLVIDE AÑADIR:

El diseño adecuado de objetivos y contenidos del curso o actividad.

1.5. La elaboración de la carta y del menú

Una vez que tenemos los ingredientes del buen monitor o monitora, vamos a empezar a conocer el contenido teórico de este manual, mediante el cual el monitor de “**Entornos Educativos Enriquecidos Con Interculturalidad**”, será capaz de elaborar mensajes y contenidos formativos a partir de los principales conceptos y del mapa teórico que conforma la interculturalidad.

Para ello, es preciso elaborar **un menú conceptual** que el monitor o monitora debe ser capaz de manejar y transmitir al grupo de padres y madres participantes en las acciones que desarrollemos. Este mapa contiene las conceptualizaciones básicas para poder llevar a cabo las acciones descritas en el manual y que se recogen en el bloque 3. Así, nuestro menú estará formado por:

- Diversidad cultural.
- Interculturalidad.
- Tolerancia.
- Discriminación.
- Educación intercultural.
- Estereotipos y prejuicios.
- Mediación intercultural y resolución de conflictos.
- Diálogo intercultural e interpersonal.
- Relativismo cultural y etnocentrismo.
- Integración.

En el bloque 2 profundizaremos en cada uno de estos conceptos y en el marco teórico que debemos manejar como monitores y monitoras.

Además del menú conceptual tenemos que tener una **carta variada de técnicas y recursos didácticos** que promuevan la participación, reflexión y facilite un pensamiento deductivo entre los participantes. En la metodología empleada podrán emplearse:

- Exposiciones teóricas.
- Técnicas rol-playing.
- Dinámicas de grupo.
- Recursos web.
- Visionado de vídeos.
- Reflexión sobre viñetas.
- Trabajo sobre canciones.

Cuando realicemos las acciones una opción muy recomendable es apoyarnos en las manifestaciones artísticas y culturales de cientos de autores que han expresado el respeto a la diversidad a través de la música, la pintura, la danza, o cualquiera de las formas que el ser humano tiene de expresarse. Utilizar vídeos, canciones, secuencias de películas como punto de partida para trabajar contenidos de las sesiones formativas (bloque 3).

Receta 5: Apoyarse en textos y canciones con mensaje

Joan Manuel Serrat - Te guste o no

Puede que a ti te guste o puede que no
Pero el caso es que tenemos mucho en común.
Bajo un mismo cielo, más o menos azul,
Compartimos el aire y adoramos al sol.

Los dos tenemos el mismo miedo a morir,
idéntica fragilidad,
un corazón, dos ojos y un sexo similar
y los mismos deseos de amar
y de que alguien nos ame a su vez.

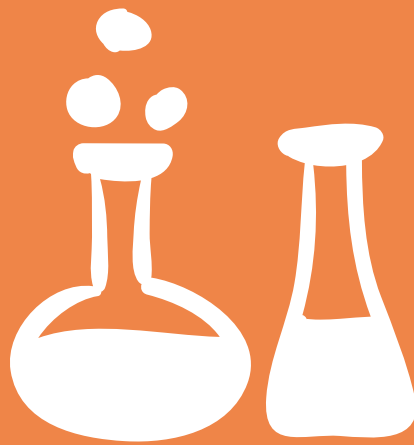
Puede que a ti te guste o puede que no
Pero por suerte somos distintos también.
Yo tengo una esposa, tú tienes un harén,
Tú cultivas el valle, yo navego la mar.

Tú reniegas en swajili y yo en catalán...
Yo blanco y tú como el betún
y, fíjate,
No sé si me gusta más de ti
lo que te diferencia de mí
o lo que tenemos en común.
Te guste o no

Me caes bien por ambas cosas.
Lo común me reconforta,
Lo distinto me estimula.
Te guste o no

BLOQUE 2

Recipientes e ingredientes con contenido para educar



2.1. Recipientes con fondo para educar: conceptos fundamentales que debemos conocer

Cuando los árboles no nos dejan ver el bosque, lo que en el dicho popular parece una obviedad, podría tomarse como referencia para afrontar el reto de conocer aquello que está más lejos de lo que alcanza nuestra mirada. Cuando asumimos el reto de promover la interculturalidad entre nuestro entorno, estamos asumiendo el reto de transformar positivamente nuestra mirada y la de otros.

En ocasiones, consideramos nuestro entorno sólo por lo que conocemos y a quien reconocemos al nacer y vivir en un lugar y en un espacio temporal determinado. Hacia a aquello que es diferente, a veces nos acercamos con indiferencia o con interés, pero seguramente en ambos casos con incertidumbre e inseguridad. Es como quien empieza a realizar una actividad nueva, que tiene que conocer nuevas amistades, o quien empieza en un nuevo trabajo.

En la medida de que seamos capaces de darnos cuenta que el mundo se extiende más allá de nuestras propias fronteras, podremos ser capaces de ponernos en el lugar de otras personas que nacieron y vivieron en otro lugar diferente al nuestro y que, por alguna razón, hoy día forman parte de nuestro mismo entorno. Incluso, desde una perspectiva más amplia, podemos considerar que el mosaico de culturas que conforma nuestra sociedad está formado no solo por personas que en los últimos años iniciaron un proyecto migratorio en este país sino, además, por todas aquellas que no habiendo realizado ese proyecto migratorio, sí lo hicieron sus progenitores, configurando nuestros entornos educativos en un escenario de diversidad cultural. El reto estará en la interacción de las distintas culturas para conseguir una convivencia equitativa y enriquecedora.

Hay recipientes con fondo para educar que son imprescindibles y que tendremos que tenerlos al alcance en nuestra cocina intercultural. Así, según refiere la UNESCO, la **diversidad cultural** es la multiplicidad de formas en que se manifiestan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro de los grupos y sociedades y también entre ellos. Así, para la UNESCO, la **interculturalidad** se refiere a la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y a la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, a través del diálogo y del respeto mutuo.

Fuente: Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales.

Pero, sin duda, el reto de construir **Entornos Educativos Enriquecidos con Interculturalidad** no es fácil si nos enfrentamos a escenarios donde se producen formas de discriminación o de intolerancia. Por ello, para combatir este tipo de manifestaciones surgen respuestas desde distintos ámbitos institucionales y sociopolíticos.

De ahí, que la Organización de Naciones Unidas (ONU) defina el concepto de **tolerancia** como *el respeto, la aceptación y el aprecio de la rica diversidad de las culturas de nuestro mundo, de nuestras formas de expresión y medios de ser humanos. La tolerancia se fomenta por el conocimiento, la actitud de apertura, la comunicación y la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión (...). Así. (...) La tolerancia no es*

lo mismo que concesión, condescendencia o indulgencia. Ante todo, la tolerancia es una actitud activa de reconocimiento de los derechos humanos universales y las libertades fundamentales de los demás (...).

Fuente: Reunión de la Conferencia General, del 25 de octubre al 16 de noviembre de 1995

Así, si conectamos la tolerancia directamente vinculada al reconocimiento de los derechos humanos y las libertades fundamentales, la **discriminación**, según la Comisión Europea, tiene como resultado la destrucción o el incumplimiento de los derechos fundamentales del ser humano, perjudicando a un individuo en su dimensión social, cultural, política o económica. Y destruye la vida de las personas, perjudica a la economía y a la sociedad en su conjunto y, además, mina el apoyo y la confianza en los valores fundamentales europeos de la Igualdad y el Estado de Derecho.

Fuente: Estrategia marco contra la discriminación y por la igualdad de oportunidades para todos (2005). Comité Económico y Social Europeo

En el marco de nuestros entornos educativos surge la necesidad de abordar la **educación intercultural** como un instrumento para ofrecer las mismas oportunidades a todos los miembros de la comunidad educativa. Sin duda, una tarea compleja que implica a toda la comunidad escolar y que requiere de la participación y compromiso de todos, para lograr una escuela inclusiva y adaptar la educación a la diversidad de los alumnos y alumnas, respetando el derecho a la propia identidad.

En 2001, se adoptó la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural y, en diciembre de 2002, la Asamblea General declaró **el 21 de mayo como el Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo**. En la celebración de este décimo aniversario del día Mundial de la Diversidad, se convoca a la población y a las organizaciones de todo el mundo a tomar medidas concretas para apoyar la diversidad con los siguientes objetivos:

- Aumentar la conciencia mundial sobre la importancia del diálogo intercultural, la diversidad y la inclusión.
- Construir una comunidad de individuos comprometida con el apoyo a la diversidad a través de gestos verdaderos y cotidianos.
- Combatir la polarización y los estereotipos para mejorar el entendimiento y la cooperación entre la gente de diferentes culturas.

Ahora bien, el éxito para lograr estos objetivos dependerá de las medidas que utilicemos para conseguir un verdadero diálogo intercultural y de la actitud con que nos posicionemos cada uno de nosotros ante la diversidad cultural. Si miramos otras culturas desde una **perspectiva etnocentrista**, entonces estamos analizando otra cultura desde nuestra propia cultura, estableciendo comparaciones recurrentes y estableciendo la medida de cuál es mejor, una u otra.

Otra perspectiva con la que miramos a la diversidad cultural es el **relativismo**, ante esta perspectiva reconocemos el valor de cada una de las culturas, siendo su principal exponente el respeto hacia las distintas expresiones culturales, ahora bien, sin contemplar una actitud de sincero interés por cada una de ellas.

Para superar este enfoque, el **interculturalismo** añade como ingredientes positivos la búsqueda de un encuentro entre culturas y su interrelación en términos de igualdad.

Ante el reto de construir una comunidad comprometida con el apoyo a la diversidad se configura imprescindible atender al **diálogo intercultural** para conseguir una verdadera inclusión de todos los miembros de una comunidad porque, según refiere la UNESCO, la inclusión es un enfoque que responde positivamente a la diversidad de las personas y a las diferencias individuales, entendiendo que la diversidad no es un problema, sino **una oportunidad para el enriquecimiento de la sociedad, a través de la activa participación en la vida familiar, en la educación, en el trabajo y, en general, en todos los procesos sociales, culturales y en las comunidades.**

	RECIPIENTES CON FONDO
DIVERSIDAD CULTURAL	Es la multiplicidad de formas en que se manifiestan las culturas de los grupos y sociedades.
INTERCULTURALIDAD	Presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, a través del diálogo y del respeto mutuo.
TOLERANCIA	Respeto, aceptación y aprecio de la rica diversidad de las culturas de nuestro mundo, de nuestras formas de expresión y medios de ser humanos.
INCLUSIÓN	La inclusión es un enfoque que responde positivamente a la diversidad de las personas y a las diferencias individuales, entendiendo que la diversidad no es un problema, sino una oportunidad para el enriquecimiento de la sociedad (UNESCO).
DIÁLOGO INTERCULTURAL	Implica la promoción sistemática y gradual de espacios y procesos de interacción positiva, que vayan generalizando relaciones de confianza, reconocimiento mutuo, comunicación efectiva, diálogo y debate, aprendizaje e intercambio, regulación pacífica del conflicto, cooperación y convivencia.

2.2. Ingredientes no saludables: prejuicios y estereotipos

Ante el reto de tener una mirada intercultural, se presentan ingredientes no saludables que complican la opción de una convivencia construida sobre la base de la diversidad cultural, es lo que podríamos señalar como la presencia de los **prejuicios y estereotipos** alentados por rumores e información distorsionada que operan en la sociedad.

Algunas definiciones sencillas de **estereotipo** podrían ser: los rasgos principales que se atribuyen a un grupo; una imagen mental simplificada de los miembros de un grupo compartida socialmente; creencias que atribuyen características a los miembros de un grupo. Los estereotipos poseen unas características que facilitan su arraigo rápido en el pensamiento de cada uno de nosotros.

Los estereotipos:

- Pueden ser positivos, neutros o negativos.
- Son muy resistentes al cambio, se mantienen aun cuando existan evidencias en su contra.
- Se recuerdan y generalizan con facilidad.
- Simplifican la realidad, generalizan y completan la información cuando ésta es ambigua.
- Influyen en las expectativas que se tienen sobre una persona, grupo o cultura.
- Condicionan las relaciones personales.

Los estereotipos son perjudiciales porque impiden que se trate a cada miembro del grupo individualmente y llevan a hacer suposiciones erróneas que refuerzan los prejuicios.

Los **prejuicios son actitudes negativas** que se mantienen hacia las personas por su pertenencia a algún grupo, sin conocerlas personalmente. Son generalizaciones incorrectas (estereotipos) sobre un grupo de personas por motivos de raza, religión, sexo, edad, características físicas o psíquicas, condición social, modos de pensar y estilos de vida, nacionalidad o por cualquier otra circunstancia.

La mezcla de prejuicios y estereotipos (prejuicios estereotipados) son ingredientes altamente tóxicos para nuestra cocina intercultural. Se transmiten y difunden rápidamente y hacen que la mezcla resultante pueda estropear toda la riqueza de nuestros platos interculturales.

Además, son perjudiciales para cualquier desarrollo personal y educativo, porque son uno de los componentes que dan base a la discriminación y del racismo.

Receta 6: Cómo frenar los prejuicios y estereotipos

- Contrastar los estereotipos con información veraz.
- Frenar los rumores y cuestionar la información ambigua que recibimos sobre grupos culturales diversos.
- Evitar generalizaciones, todos y cada uno de nosotros somos diferentes.
- Tomar conciencia de nuestros prejuicios para evitar actitudes discriminatorias, tanto directas como indirectas.
- Considerar la diversidad cultural como una oportunidad para aprender.
- Fomenta la empatía, tratando de ponernos en el lugar de las personas que provienen de otra cultura de origen y las circunstancias vitales.
- Pensar y ayudar a reflexionar a nuestros hijos e hijas sobre cuestiones y emociones: ¿Cómo nos sentiríamos nosotros si tuviéramos que dejar nuestra casa, familia y desplazarnos? ¿Cómo se sentiría nuestro hijo o hija si le insultarán solo por tener un origen diferente a la mayoría? ¿Cómo nos sentiríamos si tuviéramos que desplazarnos en situaciones precarias (pateras, etc.) y por motivos extremos (hambre, guerras, etc.)?
- Favorecer un entorno acogedor a estas personas cuando estén en el centro escolar.
- Fomentar el contacto personal en todas las oportunidades que tengamos de acercamiento a personas de diferentes culturas, tanto en el entorno educativo como familiar. El contacto personal es una de las herramientas más potentes frente a los prejuicios y estereotipos.
- Aprovechar situaciones cotidianas con nuestros hijos e hijas para contrastar los estereotipos y evitar prejuicios.
- Evitar que nuestros hijos e hijas se definan “en contra de”, estableciendo diferencias “ellos malos”- “nosotros buenos”.

RECORDAR NO AÑADIR A NUESTROS PLATOS:

Ingredientes altamente tóxicos: prejuicios y estereotipos.

2.3. Ingredientes saludables: familia, escuela, contexto socioeducativo y relación entre iguales

El papel de los padres y madres de alumnado

Ante el concepto entornos educativos entendido como la familia, escuela, contexto socioeducativo y relación entre iguales, merece que, en este apartado, nos centremos en el papel de los padres y madres como figuras de referencia claves para promover una educación en valores basada en la diversidad cultural y en la interculturalidad.

Siguiendo con la línea simbólica de este manual, profundizaremos en cómo los padres y madres pueden ser auténticos chefs, empleando los ingredientes saludables en los platos que cocinemos enriquecidos con interculturalidad. Para manejarse en la cocina y entre platos diversos, será necesario analizar los recipientes con los que contamos, identificar los ingredientes saludables de los que no los son, elaborar un menú diverso y equilibrado, puesto que la alimentación de nuestros hijos e hijas constituye la base de su crecimiento personal.

El análisis de las características de nuestra propia cocina es una tarea compleja, para lo que proponemos **cinco niveles de reflexión- acción** que nos ayudarán a mejorar el papel de los padres y madres como auténticos chefs de platos enriquecidos con interculturalidad.

- En qué medida conocemos y participamos de los **planes de acogida** de nuevas familias/alumnado de origen extranjero en nuestros centros educativos.
- Qué acciones de **prevención y mediación en conflictos interculturales** se pueden poner en marcha desde las AMPAS.
- Cómo promovemos la **participación del AMPA y del conjunto de padres y madres** de diferente origen en acciones de interculturalidad y planes de convivencia.
- Cómo nos implicamos y participamos – desde el AMPA y Consejos Escolares- en la revisión de documentos del centro escolar relacionados con la convivencia, la diversidad y los valores de inclusión e igualdad en la escuela: Plan de convivencia, plan de atención a la diversidad, planes de acogida. **La visión inclusiva de las familias tiene que ser un ingrediente básico en los documentos marco del centro escolar.**
- Cómo actuamos en nuestro **ámbito familiar** en coherencia con los valores fomentados en la escuela inclusiva.

Partiendo de estos cinco niveles de reflexión, el chef intercultural podrá cocinar platos de distintos sabores y colores, utilizando las 4 recetas siguientes:

Receta 7: Acogida de nuevos miembros de la comunidad educativa

- Informar a las nuevas familias sobre la opción de participar en el AMPA.
- Promover la creación de espacios de acogida para favorecer la identificación de las familias con su nuevo centro.
- Eliminar las barreras del idioma para hacer más accesible la información a las familias recién llegadas.
- Aproximar el AMPA generando una relación de confianza mutua con los padres y madres recién llegados a la comunidad.
- Interesarnos por conocer las distintas nacionalidades y culturas representadas en el centro educativo.
- Normalizar la actitud y relación con padres y madres recién llegados, a pesar de ser una nueva situación para ellos, con el adecuado apoyo, son padres y madres en igualdad de condiciones.
- Identificar si alguna de las dificultades detectadas por los padres y madres pueden ser solventadas desde la actuación del AMPA.

Receta 8: Prevención y mediación de conflictos interculturales

- Generar espacios que permitan el diálogo intercultural y prevengan situaciones de discriminación o conflicto intercultural.
- Contemplar actividades de información y comunicación con contenido positivo sobre la diversidad cultural.
- Transformar el conflicto en la búsqueda de soluciones constructivas.
- El conflicto no se acaba por evitar hablar de ello, al revés, se cronifica.
- La gestión del conflicto es parte del proceso educativo de los alumnos y alumnas, por tanto el papel de los padres y madres es contribuir a la resolución del conflicto de una manera positiva.
- Ante un conflicto, no se trata de que haya ganadores y perdedores. La mejor opción es ganar todos, encontrando soluciones en las que todos los implicados se sientan tratados en igualdad.
- El conflicto está siempre presente como parte del proceso de interrelación y convivencia entre iguales. Identificar cuándo este conflicto tiene una raíz cultural o responde a otras razones.

Receta 9: Fomentar la participación en el AMPA

- Fomentar el acercamiento de todos los padres y madres al AMPA en igualdad de condiciones.
- Explicar los objetivos y contenidos del AMPA.
- Mantener un diálogo continuo con toda la comunidad educativa.
- Programar actividades que resulten de interés para los padres y madres.
- Conocer las expectativas y necesidades de los padres y madres.
- Establecer un espacio de participación flexible y dinámica para que puedan participar los padres y madres en función de su disponibilidad y sus motivaciones.
- Conocer otras buenas prácticas realizadas en otros centros educativos.
- Consultar las novedades e innovaciones que se realizan en otros ámbitos distintos.
- Promover el intercambio de buenas prácticas entre AMPAs.
- Mostrar interés por las iniciativas desarrolladas por el profesorado para abordar la diversidad cultural y la intercultural.
- Contribuir a la creación de espacios de diálogo intercultural, mediante actividades extraescolares.

Receta 10: Interculturalidad en nuestro ámbito familiar

- Evitar utilizar los ingredientes no saludables de prejuicios y estereotipos, sobre los niños y niñas diferentes, sin generalizar ni compadecerse.
- Transmitir a nuestros hijos e hijas valores de convivencia, inclusión e igualdad, fomentando la empatía, la tolerancia y el respeto.
- Realizar actividades culturales en nuestro municipio donde se realizan muestras o exhibiciones de otras culturas.
- Implicar a nuestros hijos e hijas cuando programemos un viaje familiar a otro país.
- Utilizar la cotidianidad y la actualidad para abordar con nuestros hijos e hijas una actitud positiva hacia la inmigración.
- Valorar las relaciones de los compañeros y compañeras de nuestros hijos e hijas de todas las culturas.
- Promover la actitud de buena acogida de nuestros hijos e hijas hacia los nuevos compañeros de origen extranjero que se incorporan en el curso.
- Reflexionar con nuestros hijos e hijas sobre el fenómeno de globalización y las desigualdades sociales y económicas en el mundo.
- Identificar las atribuciones erróneas e injustas que hay detrás del racismo y rechazo a la inmigración, reflexionando sobre el distinto trato si pensamos en personas inmigrantes pobres o empobrecidas y población inmigrante rica.
- Incentivar el aprendizaje de idiomas vinculando con el conocimiento de culturas.
- Seleccionar cuentos con contenido en educación en valores e interculturalidad para leer a nuestros hijos e hijas.
- Seleccionar cómics, juegos, materiales con contenido en educación en valores e interculturalidad como regalo para nuestros hijos e hijas.

BLOQUE 3

Entornos Educativos Enriquecidos con Interculturalidad



3.1. Preparamos la carta de platos enriquecidos con interculturalidad

La carta de platos que hemos seleccionado nos permitirá desarrollar acciones formativas y de sensibilización. Un buen menú siempre lleva 3 platos.

- De primero: presentamos al grupo, a nosotros y la actividad.
- De segundo, vamos a definir entre todos algunos conceptos e ideas importantes.
- De postre, vamos a extraer conclusiones que nos lleven a pensar, ampliar conocimientos y percepciones.

A continuación, proponemos **fichas de actividades a la carta (FAC)** para ser utilizadas en nuestras acciones formativas y de sensibilización. Es decir, recetas de platos enriquecidos con interculturalidad.

FAC 1: NO LO HE PROBADO, PERO NO ME GUSTA	Contenido sobre prejuicios y estereotipos. Receta 11 y 12
FAC 2: FAST FOOD	Análisis conflictos interculturales. Receta 13 y 14
FAC 4: COCINA MEDITERRÁNEA	Diversidad cultural. Receta 15 y 16
FAC 5: TAKE AWAY	Traspassando valores. Receta 16 y 17

3.2. Actividades a la carta

No lo he probado, pero no me gusta

Estereotipos y prejuicios

Receta 11: Desmontando rumores

1. Hacernos conscientes de nuestros propios estereotipos y prejuicios: Lluvia de ideas en grupo sobre pensamientos previos, rumores que se dicen, se oyen, se manejan sobre diferentes grupos culturales.
2. Podemos introducir frases para favorecer sacar a la luz nuestros prejuicios: Los extranjeros son...; Los Marroquíes suelen...; Los padres y madres SIEMPRE...; Los jóvenes nunca...; Los sudamericanos siempre...; Los españoles son...; Los gitanos pueden...; Los alumnos recién llegados...; los jóvenes nunca...; Los rumanos siempre...;
3. Se explica qué es un estereotipo y un prejuicio y cómo podemos desmontarlos (bloque 2 ingredientes no saludables).
4. A continuación, vamos desmontando los estereotipos con información contrastada. Buscamos ejemplos que no cumplan el rumor. Cambiamos SIEMPRE/NUNCA por ALGUNAS VECES. Las categorías absolutas que hacen referencia a la identidad SON las cambiamos por categorías relativas ALGUNOS TIENEN UN COMPORTAMIENTO.
5. El monitor o monitora puede proporcionar algunas ideas estereotipadas sobre la inmigración y la contraargumentación a éstas con datos objetivos. Para ello recomendamos el sencillo material sobre ciudadanía activa frente a estereotipos negativos hacia la población inmigrante www.stoprumores.com.
- Ejemplo: Los inmigrantes nos invaden y quitan el trabajo.
6. Podemos trabajar también con rumores y estereotipos que hayan surgido en nuestro centro escolar, tratando de desmontarlos y contra argumentándolos como hemos aprendido.

Receta 12: Ver mas alla de la apariencia

1. Visionado activo del cortometraje **"El circo de la Mariposa"**. Enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=looUBhyZtOs> (duración 21 minutos)

- Introducción: Pasen y vean, espectadores desde distintos lugares acuden a ver un circo. Entre ellos un grupo de personas de otro circo con su director Mendes. Allí ven distintos seres deformes...

- Se reparten los personajes entre los participantes, de modo que cada uno se fije especialmente en qué hace, qué le sucede, cómo se siente, cómo reacciona. Circo1: Empresario; Personajes deformes; Público; Will.

Circo2: Empresario Mendes; Artistas; Público; El niño de las muletas y su madre, Will.

2. Se pone en común lo sentido y lo observado en el corto.

- Algunas preguntas guía: ¿Qué diferencia existe entre los "artistas", el público y los empresarios del circo 1 y 2? ¿Cómo creéis que se siente Will cuando el empresario corre la cortina? ¿Cuál es el acontecimiento que desencadena el cambio en Will? ¿Cómo se va transformando Will?

¿Cuál era el pasado de cada artista del circo de las mariposas? ¿Cuál es la razón del cambio de Will?

¿Qué tipo de ayuda ofrecen a Will los compañeros del circo de las mariposas? ¿Qué significa la frase "Miren, puedo nadar"? ¿Qué significa para él? ¿Y para sus compañeros? ¿Qué representa el abrazo del niño?

¿Qué valores o contravalores se promueven en el primer circo? ¿Y en el segundo circo? ¿Qué relación tienen las mariposas con el título?

¿Qué pasa cuando alguien nos valora? ¿Qué pasa cuando alguien nos infravalora?

3. Se concluye llevando las ideas, emociones y valores transmitidos por el corto a nuestra realidad escolar donde la diversidad cultural en ocasiones puede ser tratada como una rareza.
4. Argumentar para la conclusión: Los prejuicios limitan la comprensión de la realidad, los estereotipos acaban siendo asumidos e influyen en la autoestima. Prejuicios y estereotipos conducen a cumplir con la expectativa negativa y son fuente de conflicto y de discriminación. Usar estereotipos es un ejercicio de inteligencia y creatividad limitada.

Receta 13: Cambiando mi punto de vista

1. Lectura dramatizada del cuento "Creecer para abajo". Gionani Rodari

Se dice que todo depende de cómo se miren las cosas, repitió la voz. Milo se dio la vuelta y se encontró mirando fijamente a dos zapatos marrones perfectamente limpios. De pie, justamente delante de él (si es que se puede utilizar la expresión estar de pie, para alguien suspendido en mitad del aire) había otro chico de aproximadamente su edad, cuyos pies estaban a un metro del suelo.

-“¿Cómo te lo montas para mantenerte ahí arriba?”- preguntó Milo, ya que esto era lo que más le llamo la atención.

-“Eso mismo te iba a preguntar yo -le respondió el chico -tú debes ser mucho más viejo de lo parece para estar de pie sobre el suelo”.

-“¿Qué quieres decir?”- Pregunto Milo.

-“Mira -dijo el chico-, en mi familia todo el mundo nace en el aire, con su cabeza en la altura exacta que va a tener cuando sea una persona adulta, y después crecemos hacia el suelo, cuando ya hemos alcanzado nuestra altura definitiva tocamos el suelo. Por supuesto hay algunos de nosotros que nunca llegan a tocar el suelo, independientemente de lo viejos que sean, pero creo que es igual en todas las familias. Tú debes ser muy mayor, ya tocas el suelo”.

- “¡Oh, no!” -dijo Milo seriamente- “en mi familia empezamos desde el suelo y vamos creciendo hacia arriba, y nunca sabemos que altura alcanzamos hasta que no llegamos”. –“Qué sistema más tonto” -dijo el chico-. “Entonces tu cabeza está cambiando continuamente de altura y siempre ves las cosas de diferente forma. Cuando tienes 15 años, no ves las cosas que cuando tenías 10, y cuando tengas 20 todo volverá a cambiar”. –“Supongo que sí” -dijo Milo que nunca había pensado en este asunto.

- “Nosotros siempre vemos las cosas desde el mismo ángulo -continuó el chico-, es mucho mejor así, además es mucho mejor crecer hacia abajo que hacia arriba. Cuando eres pequeño no te puedes hacer daño cayéndote porque estás en el aire, y no puedes meterte en problemas por ensuciarte los zapatos de barro, ya que aquí arriba no hay barro.”

- “Es cierto”- pensó Milo.

2. Análisis del cuento: ¿Con quién nos identificamos?, ¿cambia nuestro punto de vista con la edad, con la experiencia?, ¿en qué cosas nos empeñamos en mantener la misma visión? , ¿qué ganamos con eso?, ¿qué perdemos?, ¿qué nos aporta cambiar de visión?
3. Pregunta a debate: ¿Con qué punto de vista nos acercamos a otras culturas y a la diversidad cultural? Se explica qué es el etnocentrismo, el relativismo y la visión intercultural (Bloque 2).
4. Lluvia de ideas sobre conflictos culturales que provienen de la falta de perspectiva intercultural.
5. Escribir en una cartulina grande la palabra INTOLERANCIA y buscar entre todas las palabras que la definen usando las letras de la propia palabra. Ejemplo: I-ignorancia, R-Racismo...
6. Para concluir, consensuar una definición de INTERCULTURAL. Se puede utilizar la misma dinámica que en el ejercicio anterior.

Receta 14: Análisis de casos

1. Dividir el grupo en subgrupos y trabajar sobre casos. Proponemos dos pero pueden ser modificados, ampliados y adaptados para acercarse a la realidad cotidiana o actual del centro.

CASO1: ¿Banda latina o pandilla con la que identificarme?

Denis ha llegado hace tres años a España a convivir con su madre que emigró por motivos económicos. Ha sido criado por su abuela en Santo Domingo. A su llegada todo parecía ir bien, pues es un chico listo, pero ahora con 15 años, no quiere estudiar, está enfadado con su madre por haberle traído y empieza a faltar frecuentemente a clase juntándose con otros chicos de su misma nacionalidad y quedándose en un parque cercano al instituto. En los dos últimos meses ha cambiado de forma de vestir y de actitud, lleva un atuendo rapero y, en ocasiones, se muestra desafiante con el profesorado y sus compañeros, piensa que así será aceptado por la pandilla. Algunos compañeros de clase se sienten amenazados por su actitud y le evitan, ya se sabe los chicos latinos generan "problemas de convivencia"...

CASO 2: La chica nueva y... diferente.

Sarai es marroquí y musulmana, tiene 14 años, lleva 6 años en España, pero acaba de cambiar de instituto. Al principio se sintió bien recibida, le hicieron muchas preguntas, sobre todo por su pañuelo. Ahora nota que los compañeros la dejan de lado, pasa los recreos sola o con un amiga más pequeña. Incluso ha oído algún insulto de desprecio. Ella es aplicada y se centra en sus estudios, pero cada vez está más triste. Algunos compañeros piensan que con el "velo" nunca se va integrar y que sería mejor que fuera con chicas como ella.

2. Analizamos los casos: ¿Qué lleva/motiva a los protagonistas del caso a actuar así? ¿Qué lleva a los compañeros a actuar así? ¿Creéis que su reacción está justificada por el miedo y el desconocimiento? ¿Que necesitarían para actuar de otra manera? ¿Si fueran capaces de actuar sin miedo que pasaría?

3. Ante el conflicto la receta es:

PREVENCIÓN

COMUNICACIÓN

CONOCIMIENTO Y RESPETO A LOS MOTIVOS DE LAS DIFERENTES PARTES

ACORDAR / BUSCAR SOLUCIONES

4. Podemos aprovechar el análisis de los casos para conocer más y desmontar estereotipos sobre la cultura marroquí y la religión musulmana, los latinoamericanos. Contemos con la participación de padres y madres de esas nacionalidades.
5. En grupo generar finales/soluciones para los casos donde TODOS GANEN.
6. Concluir escuchando el Rap del Racismo: https://www.youtube.com/watch?v=3w_RxFF796s

Extracto letra

Kase O

alto bajo feo guapo negro blanco ¿qué más da?
dentro de cien años todos calvo bajo tierra ¿va?
¿no has probado nunca conocer a un extranjero?
fíjate en los niños ellos saben de qué va este
juego y es que la raza humana es un crisol
el que no pueda ver belleza en esto no merece ver el sol
paso el relevo al compañero,
para este mundo nuevo
es el triunfo del amor contra el miedo

Receta 15: La música y la cultura

1. Los participantes comienzan recordando una canción que les resulta atractiva porque le motiva, les trae recuerdos, forma parte de la banda sonora de su vida...

2. Se visiona el video de Songs Around the World "**Canciones alrededor del mundo**"

Don't Worry de Pierre Minetti, interpretado por distintos artistas.

www.youtube.com/watch?v=tAjFnJuk1Aw

3. ¿Qué nos transmite la música? ¿Por qué todas las culturas tienen música? ¿Con que conecta la música? ¿Qué podemos aprender del vídeo y de la iniciativa Playing for change?

4. "**Conectando todo el planeta a través de la música**". Explicación del proyecto **Playing for Change**. Es un proyecto musical con el objetivo de reunir, grabar y filmar músicos de diferentes culturas. En marzo del 2005, el productor estadounidense Mark Johnson grabó al guitarrista y cantante estadounidense Roger Ridley en las calles, California cantando la canción *Stand by Me*. Y decidió añadir otros músicos a esta misma canción: viajó a Barcelona, luego a Sudáfrica, a la India, a Nepal, a Oriente Próximo y a Irlanda, donde añadiría a muchos otros intérpretes tanto a la grabación de la misma canción como a la grabación de otras canciones. Los autores oían la música y la reproducían sin conocerla necesariamente.

El proceso de producción de las canciones alrededor del mundo llevó a la creación de **Playing For Change Band**. Una banda que integra músicos procedentes de diferentes países y culturas, y a los que la música les permite hablar el mismo idioma. PFC Band gira en todo el mundo, difundiendo un mensaje de esperanza y amor, y proporcionando una fusión musical única. Posteriormente se creó la **Fundación Playing For Change**, una organización sin fines de lucro dedicada a la creación de escuelas de música y programas educativos en todo el mundo para generar inspiración y esperanza para el futuro de nuestro planeta.

5. Entre todos aportamos ideas, crear la banda sonora de nuestro centro educativo, integrando canciones de todas las culturas que lo forman y de las que tenemos influencia.

6. Concluir con la canción "Te guste o no de Serrat" (Bloque 1).

TAKE AWAY

Traspasando Valores

Receta 16: Recursos en la red

www.unesco.org. Organización internacional que impulsa la creación de condiciones propicias para un diálogo entre las civilizaciones, las culturas y los pueblos fundado en el respeto de los valores comunes. Se pueden buscar definiciones y conceptos relacionados con la cultura, la diversidad cultural, el diálogo intercultural, etc.

www.aulasinterculturales.eu. El proyecto de Aula Intercultural facilita materiales didácticos, investigación, talleres con el alumnado, campañas de sensibilización, publicaciones. Se pueden consultar un amplio abanico de materiales educativos para trabajar la interculturalidad.

www.stoprumores.org. Estrategia de impacto comunicativo y social, que tiene como objetivo luchar, de forma sostenida en el tiempo, contra los rumores y estereotipos negativos que dificultan la convivencia en la diversidad. Se pueden consultar materiales didácticos y cómo frenar los rumores.

<http://www.cuadernointercultural.com/materiales/lectura/cuentos-fabulas-y-leyendas/>. Enlace directo a una selección interesante sobre cuentos, fabulas y leyendas interculturales y cuentos del mundo.

<http://www.educatolerancia.com/>. Web de movimiento contra la intolerancia. Se pueden encontrar materiales didácticos, de difusión y audiovisuales para trabajar interculturalidad.

<http://www.joves.org/juegos/jocs.html>. Es un servicio que tiene como finalidad fomentar los valores de interculturalidad y respeto a la diversidad. Se puede acceder a un amplio catálogo de juegos y recursos sobre la temática.

<http://aulaintercultural.org/materiales/materiales-2011/>. Selección bibliográfica sobre cuentos interculturales.

Receta 17: La sopa más rica del mundo

En un pequeño pueblo, una mujer se llevó una gran sorpresa al ver que había llamado a su puerta un extraño, correctamente vestido, que le pedía algo de comer.

"Lo siento", dijo ella, "pero ahora mismo no tengo nada en casa".

"No se preocupe", dijo amablemente el extraño. "Tengo una piedra de sopa en mi bolsillo, si usted me permitiera echarla en un puchero de agua hirviendo, yo haría la más exquisita sopa del mundo. Podría traer un puchero muy grande con agua, por favor".

A la mujer le picó la curiosidad, puso el puchero al fuego y fue a contar el secreto de la piedra de sopa a sus vecinas. Cuando el agua rompió a hervir, todo el vecindario se había reunido allí para ver a aquel extraño y su piedra de sopa. El extraño dejó caer la piedra en el agua, luego le dio vueltas. Probó una cucharada con verdadera delectación y exclamó:

"¡Deliciosa! Lo único que necesita es unas cuantas patatas."

"¡Yo tengo patatas en mi cocina!", gritó una mujer. Y en pocos minutos estaba de regreso con una gran fuente de patatas peladas que fueron derechas al puchero.

El extraño volvió a probar el brebaje. "¡Excelente!", dijo; y añadió pensativamente: "Si tuviéramos un poco de carne, haríamos un cocido de lo más apetitoso...!"

Otra ama de casa salió zumbando y regresó con un pedazo de carne que el extraño, tras aceptarlo cortésmente, introdujo en el puchero.

Cuando volvió a probar el caldo, puso los ojos en blanco y dijo: "¡Ah, que sabroso! Si tuviéramos unas cuantas verduras, sería perfecto, absolutamente perfecto..."

Una de las vecinas fue corriendo hasta su casa y volvió con una cesta llena de cebollas y zanahorias.

Después de introducir las verduras en el puchero, el extraño probó nuevamente el guiso y, con tono autoritario, dijo: "La sal". "Aquí la tiene", le dijo la dueña de la casa.

A continuación dio orden: "Platos para todo el mundo". La gente se apresuró a ir a sus casas en busca de platos. Algunos regresaron trayendo incluso pan y frutas. Luego se sentaron a disfrutar de la espléndida comida, mientras el extraño repartía abundantes raciones de su increíble sopa.

Todos se sentían extrañamente felices y mientras reían, charlaban y compartían por primera vez su comida. En medio del alborozo, el extraño se escabulló silenciosamente, dejando tras de sí la milagrosa piedra de sopa, que ellos podrían usar siempre que quisieran hacer la más deliciosa sopa del mundo.

**¡QUÉ APROVECHE! , BON EETLUS, BON APETITE,
Chúc ngon miêng , BON PROFIT, добър апетит, Jó étvágyat
祝您好胃口**

Federaciones y confederaciones de CEAPA

FAPA "BENJAMÍN PALENCIA" ALBACETE

<http://albfapa.webnode.es>
fapaalbacete@gmail.com

FAPA "GABRIEL MIRÓ" DE ALICANTE

C/ Redován, 6 | 03014 Alicante
Tel: 96 525 26 00 | Fax: 96 591 63 36
www.fapagabrielmiro.es
fapa@fapagabrielmiro.es

FAPACE ALMERIA

C/ Arcipreste de Hita, 26 | 04006 Almería
Tel: 950 22 09 71 | Fax: 950 22 28 31
www.fapacealmeria.org
fapace@fapacealmeria.org

FAPA ÁVILA

Apdo. de Correos, 60 | 05080 Ávila
Tel: 920 25 27 10 | Fax: 920 25 45 35
www.fampa.org
secretaria@fampa.org

FAPA ARAGÓN (FAPAR)

San Antonio Abad, 38 (Antiguo C.P. Rosa Arjó)
50010 Zaragoza
Tel: 976 32 14 30 - 976 46 04 16
www.fapar.org
fapar@fapar.org

FAPA ASTURIAS

Plaza del Riego, 1, 1º E | 33003 Oviedo
Tel: 98 522 04 86 | Fax: 98 522 90 97
www.fapaasturias.es
fapa@fapamv.com

COAPA BALEARS

Gremio Tintoreros, 2 | 07009 Palma de Mallorca
Tel: 971 20 84 84 | Fax: 971 75 18 63
<http://www.coapabalears.org>
coapabalears@gmail.com

FAPA BURGOS

C/ Severo Ochoa Nº 55-1º C | 09007 Burgos
Tel: 947 22 28 58 | Fax: 947 22 78 99
fapabur@wanadoo.es

FEDAPA CÁDIZ

Colegio Adolfo de Castro
C/ Guadalmesi, s/n | 11012 Cádiz
Tel: 956 28 59 85 | Fax: 956 28 59 89
www.fedapacadiz.org
info@fedapacadiz.org

FAPA CANTABRIA

C/ Cisneros, 74, desp. 3 | 39007 Santander
Tel: 942 23 94 63 | Fax: 942 23 99 00
www.fapa-cantabria.es/
fapacantabria@yahoo.es

FAPA CASTELLÓN

Carrer Mestre Caballero, 2 | 12004 Castellón
Tel: 964 25 42 16 | Fax: 964 25 03 60
www.fapacastello.com
info@fapacastello.com

FAPAES CATALUÑA

Pere Verges, 1 8-14 | 08020 Barcelona
Tel: 93 278 21 43 | Fax: 93 278 12 97
www.fapaes.net
fapaes@fapaes.net

FAPA CEUTA

Plaza Rafael Gibert, 27
Residencia de la Juventud, 2ª planta |
11701 Ceuta
Tel: 956 51 88 50 | Fax: 956 51 24 79
www.fampaceuta.es
fapaceuta@hotmail.com

FAPA CIUDAD REAL

C/ Pozo Concejo, 8 | 13004 Ciudad Real
Tel: 926 22 67 29 | Fax: 926 22 67 29
www.fapaciudadreal.com
alfonsoxelsabio1@gmail.com

FAPA CÓRDOBA "Ágora"

C/ Doña Berenguela, 2 | 14006 Córdoba
Tel: 957 40 06 42 | Fax: 957 40 06 42
www.fapacordoba.org
fapacordoba@fapacordoba.org

FAPA CUENCA

Avda. República Argentina, 10, 2º dcha.
16004 Cuenca
Tel: 969 21 31 50 | Fax: 969 21 31 50
www.fapacuenca.com
fapa1cuenca@hotmail.com

FREAPA EXTREMADURA

Apdo. de Correos, 508 | 06080 Badajoz
Tel: 924 24 04 53 | Fax: 924 24 02 01
www.freapa.com
freapa@freapa.com

FIMAPA FUERTEVENTURA

C/ Pino, s/n | Barrio Majada Marcial Centro de
Educación Ocupacional 35600 Puerto del Rosario
(Fuerteventura)
Tel: 928 85 02 45 | Fax: 928 94 79 80
fimapafuer@gmail.com

CONFAPA GALICIA

Apdo. de Correos, 620 | 15080 La Coruña
Tel: 981 20 20 02 | Fax: 981 20 19 62
www.confapagalicia.org
confapagalicia@confapagalicia.org

FAPA GRANADA "Alhambra"

Camino de Santa Juliana, s/n | 18007 Granada
Tel: 958 13 83 09 | Fax: 958 13 17 64
www.fapagranada.org
info@fapagranada.org

FAPA GUADALAJARA

Edificio IES Aguas Vivas.
Avda. de Beleña, 9 | 19005 Guadalajara
Tel: 949 88 11 06 | Fax: 949 88 11 12
fapaguadalajara@hotmail.es

FAPA GOMERA

Colegio Público Ruiz de Padrón
38800 San Sebastián de la Gomera
Tel: 922 14 61 08 | Fax: 922 14 61 08
fapagarajonay@telefonica.net

FAPA GALDÓS

Álamo, 54 | 35014 Las Palmas de Gran Canaria
Tel: 928 38 20 72 | Fax: 928 36 19 03
www.fapagaldos.com
secretaria@fapagaldos.org

FAPA HIERRO

Apdo. de Correos, 36 | 38911 Frontera |
El Hierro
Tel: 922 55 00 10 | Fax: 922 55 14 70
fapahierro@yahoo.com

FAPA JAÉN "Los Olivos"

Apdo. de Correos 129 | 23700 Linares
Tel: 953 65 06 25 | Fax: 953 69 71 99
www.fapajaen.org
info@fapajaen.org

FAPA LANZAROTE

CEP de Profesores Calle El Antonio, s/n
35500 Arrecife de Lanzarote |
Tel: 690 011 502
www.fapalanzarote.webcindario.com
fapalanzarote@yahoo.es

FELAMPA LEÓN "Sierra Pambley"

CEIP Lope de Vega
Francisco Fernández Díez, 28 | 24009 León
Tel: 987 21 23 20 | Fax: 987 21 23 20
www.felampa.org
felampa@felampa.org

FAPA MADRID

"Francisco Giner de los Ríos"
C/ Pilar de Zaragoza, 22-bajo jardín |
28028 Madrid
Tel: 91 534 58 95 | 91 553 97 73 |
Fax: 91 535 05 95
www.fapaginerdelosrios.es
info@fapaginerdelosrios.es

FDAPA MÁLAGA

C/ Hoyo Higuera, 3
CEIP Félix Rodríguez de la Fuente
29009 Málaga
Tel: 952 042 623 | Fax: 952 042 671
www.fdapamalaga.org
fdapa@fdapamalaga.org

FAPA REGIÓN DE MURCIA "Juan González"

C/ Puente Tocinos 1ª travesía
Bajos comerciales | 30006 Murcia
Tel: 968 23 91 13 | Fax: 968 24 15 16
www.faparm.com
faparm@ono.com

FAPA NAVARRA "Herrikoa"

Juan M.ª Guelbenzu, 38 bajo |
31005 Pamplona
Tel: 948 24 50 41 | Fax: 948 24 50 41
www.herrikoa.net
herrikoa@herrikoa.net

FAPA PALENCIA

Avda. Casado del Alisal nº 2 Oficina 7 | 34001 Palencia
Tel. y Fax: 979 741 528 | Movil: 670 971 207
fapapalencia@yahoo.es

FAPA BENAHOARE (Isla de La Palma)

Doctor Santos Abreu, 48
38700 Santa Cruz de La Palma
Tel: 922 42 06 90 | Fax: 922 41 36 00
<http://fapabenahoare.org>
faipalma@hotmail.com

FAPA RIOJA

Magisterio, 1, bajo
Residencia Universitaria de La Rioja |
26004 Logroño
Tel: 941 24 84 80 | Fax: 941 24 84 80
www.faparioja.org
faparioja@faparioja.org

FAPA SEGOVIA

Apdo. de Correos 581 | 40080 Segovia
Tel: 921 44 45 87 | Fax: 921 44 45 87
www.fedampa-segovia.blogspot.com
fedampasegovia@hotmail.com

FAPA SEVILLA

Ronda Tamarguillo, s/n
Edif. Deleg. Prov. Educación | 41005 Sevilla
Tel: 95 493 45 68 | Fax: 95 466 22 07
www.fampasevilla.org
info@fampasevilla.org

FAPA TENERIFE (FITAPA)

Col. E.E. Hno. Pedro Carretera del Rosario, km. 4 | 38010
Santa Cruz de Tenerife
Tel: 922 66 25 25 | Fax: 922 65 12 12
www.fitapa.org
fitapa@fitapa.org

FAPA TOLEDO

Centro Social Puerta de Cuadros nº 10
45600 Talavera de la Reina
Tel: 925 82 14 79 | Fax: 925 82 14 79
fapatoledo@yahoo.es

FAPA VALENCIA

C/ Denia, 6, puertas 1 y 2
46006 Valencia
Tel: 96 373 98 11 | Fax: 96 333 00 77
www.fapa-valencia.org
fapa-valencia@fapa-valencia.org

FAPA VALLADOLID

C/ Eusebio González Suarez, 43
(IES "Julián Marías") | 47014 Valladolid
Tel: 983 343 519 | Fax: 983 343 519
<http://fapava.org/>
fapavaescuelapublica@gmail.com

FAPA ZAMORA

Arapiles, s/n | 49012 Zamora
Tel: 980 52 47 01 | Fax: 980 52 47 01
fapazamora@telefonica.net

Otras Confederaciones de Federaciones de CEAPA

CODAPA (Andalucía)

Avda. de Madrid, 5, 3º | 18012 Granada

Tel: 958 20 46 52 | Fax: 958 20 99 78

www.codapa.org

secretaria@codapa.org

CONFAPA "Miguel de Cervantes"

(Castilla-La Mancha)

C/ Zarza, 6, 1ªA | 45003 Toledo

Tel: 925 28 40 52 | 925 28 45 47

Fax: 925 28 45 46

confapa.clm@terra.es

CONFAPACAL (Castilla y León)

C/ Eusebio González Suarez, 43

(IES "Julián Marías") | 47014 Valladolid

Tel: 983 337 058 | Fax: 983 337 058

confapacal@telefonica.net

CONFAPACANARIAS

Avda. 1º de Mayo, 22, 1º dcha

35002 Las Palmas de Gran Canaria

Tel: 928 38 20 72 | Fax: 928 36 19 03

www.confapacanarias.net

confapacanarias@confapacanarias.net

CONFEDERACIÓN DE APAS "GONZALO ANAYA"

(Comunidad Valenciana)

Pasaje de la Sangre, 5, puerta 2,

despacho 11 | 46002 Valencia

Tel: 96 352 96 07 | Fax: 6 394 37 97

www.gonzaloleanaya.com

gonzaloleanaya@gonzaloleanaya.com

COVAPA (Comunidad Valenciana)

C/ Redován, 6 | 03014 Alicante

Tel: 96 525 26 00 | Fax: 96 591 63 36

www.covapa.es

covapa_alicante@hotmail.com

Financiado por:



POR SOLIDARIDAD
OTROS FINES DE INTERÉS SOCIAL



Confederación Española de Asociaciones de Padres y Madres de Alumnos
Puerta del Sol, 4 | 6º A | 28013 MADRID | Teléfono 91 701 47 10 | Fax 91 521 73 92
ceapa@ceapa.es | www.ceapa.es